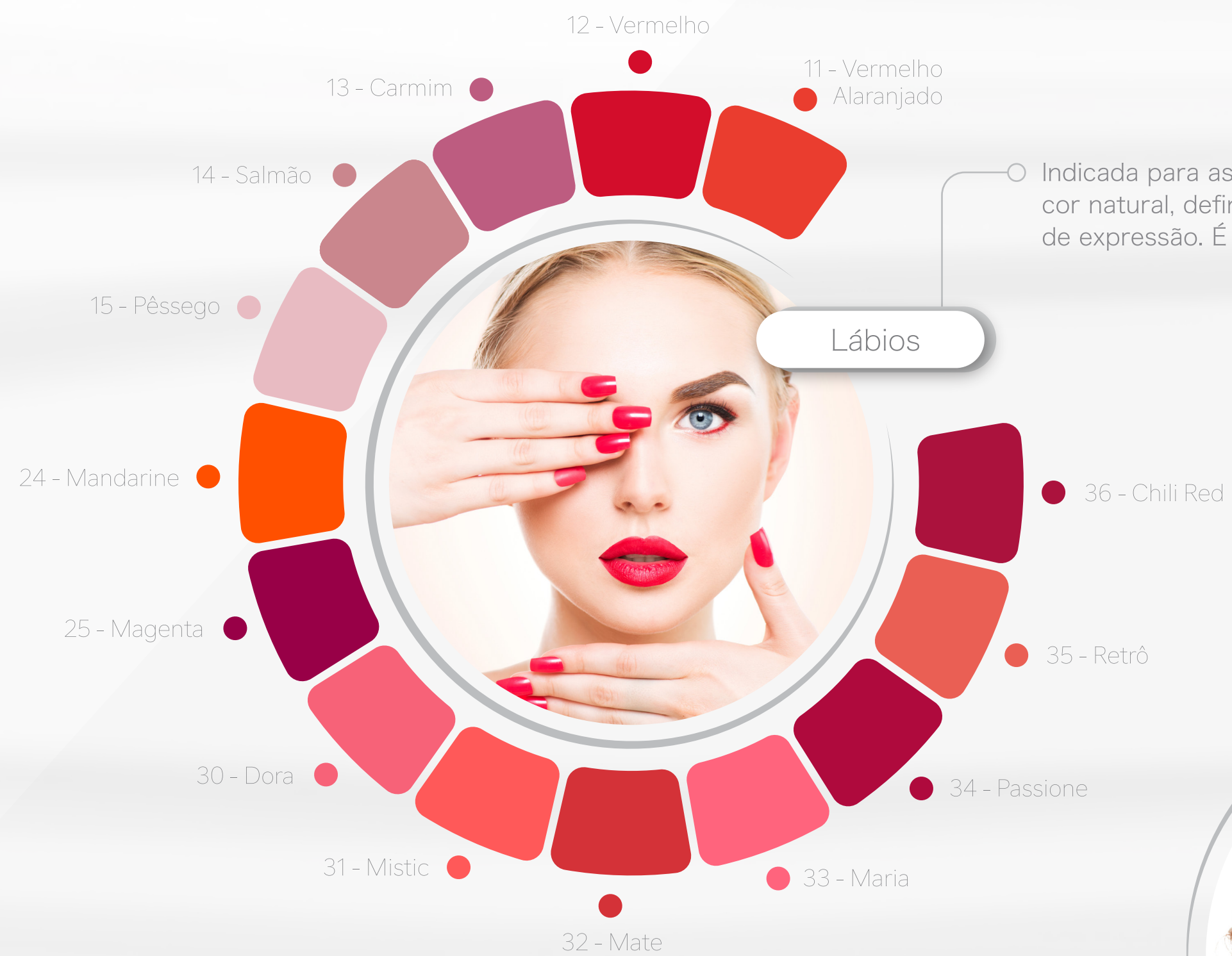




CATÁLOGO DE TINTAS IRON WORKS
MANUAL TÉCNICO DE CORES PARA O PROFISSIONAL

**IRON
WORKS**
MAKEUP PROFISSIONAL

A Iron Works cria possibilidades para atender
a *Diversidade Única* da mulher brasileira



Indicada para as pessoas que desejam colorir a região labial, realçando a cor natural, definindo formas, ajustando a assimetria e minimizando linhas de expressão. É possível também clarear e/ou neutralizar lábios escuros.

Indicada para as pessoas que desejam colorir a região das sobrancelhas, realçar a cor natural e/ou desenhar um novo formato através das técnicas fio-a-fio, sombras, preenchimento e degradê. É possível obter volume e profundidade ao design valorizando o olhar.

Sobrancelhas



Nossa formulação é composta por pigmentos primários, estáveis e miscíveis entre si, o que facilita a mistura e obtenção das cores secundárias e terciárias. Com isso o profissional pode se sentir livre para realizar suas próprias misturas no ato da sua aplicação, permitindo assim aquecer, clarear, intensificar ou até mesmo equilibrar uma cor existente.

Deve ser aplicada por profissional.

Importante: As cores desse catálogo são aproximadas. A indicação de cor é para um melhor resultado, podendo sofrer variação conforme a técnica e a cor do local da aplicação.

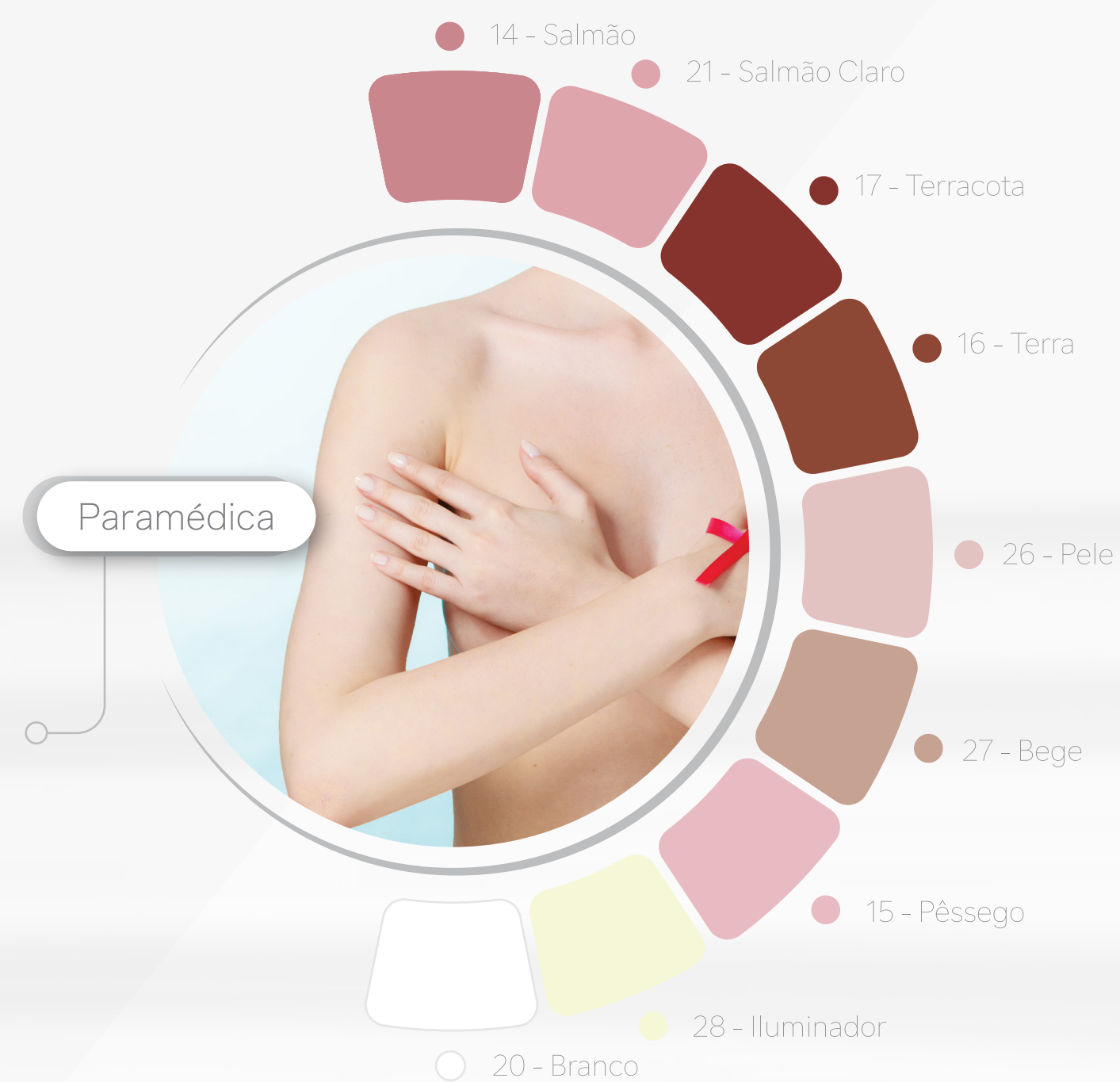


Olhos

Indicado para pessoas que desejam colorir e realçar a região dos olhos, delineando, proporcionando volume ou sombra. Confere praticidade ao dia a dia da mulher moderna e valoriza seu olhar.

Indicado para pessoas que desejam colorir a região da aréola, com tonalidades próximas ao natural e/ou para realizar correções como preenchimento, sombra, volume e brilho. Valorizando as formas e devolvendo a autoestima.

Para utilização após procedimento cirúrgico é importante aguardar a cicatrização e seguir corretamente as orientações médicas.



Paramédica

Nossa formulação é composta por pigmentos primários, estáveis e miscíveis entre si, o que facilita a mistura e obtenção das cores secundárias e terciárias. Com isso o profissional pode se sentir livre para realizar suas próprias misturas no ato da sua aplicação, permitindo assim aquecer, clarear, intensificar ou até mesmo equilibrar uma cor existente.

Deve ser aplicada por profissional.

Importante: As cores desse catálogo são aproximadas. A indicação de cor é para um melhor resultado, podendo sofrer variação conforme a técnica e a cor do local da aplicação.

Tinta com nuance super intensa, pode ser usado na pele negra com resultado bem sólido, não há alteração de cor.

Tinta com nuance mais clara, indicado para profissionais que estão iniciando na Micropigmentação Capilar. Recomendado para pele branca e super clara. Efeito gilete apresentando um cinza bem claro, pode ser usado na nuca e nas têmporas.

Tinta com nuance média. Indicado para pele branca e morena. Pode ser utilizado em mais de uma sessão de micropigmentação com excelentes resultados.

Tinta com nuance intensa. Indicado para peles brancas ou morenas. Recomendado para pessoas que tenham a queda de cabelos estagnada ou ainda para clientes que tenham realizado transplante capilar e que possuam um certo volume de cabelos.

58 - Ombre

59 - Ombre 30%

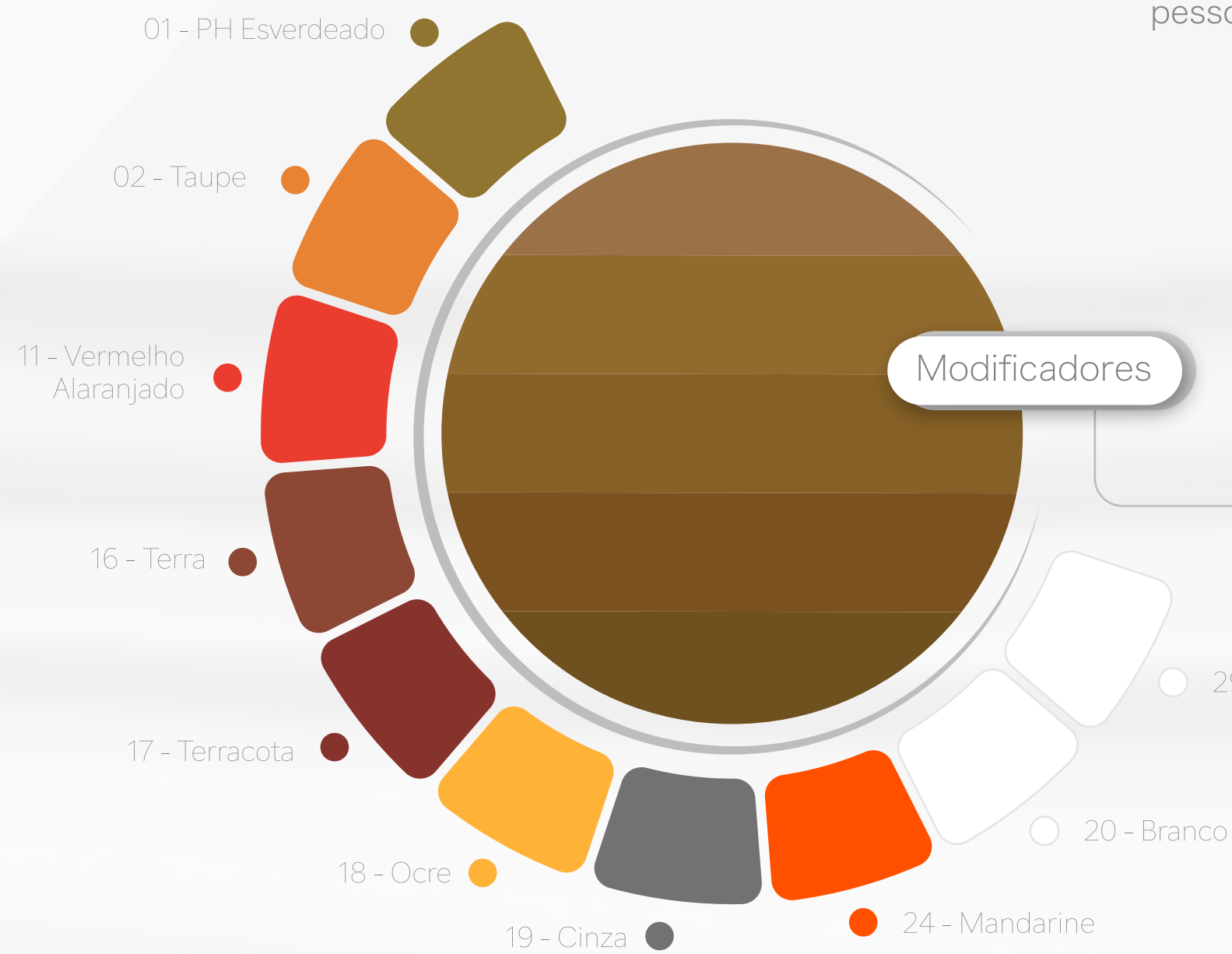
60 - Ombre 50%

61 - Ombre 80%



Capilar

Para uso exclusivo na Micropigmentação Capilar, os 4 tons de Ombre desenvolvidos (claro, médio, escuro e intenso) garantem o resultado e a excelência ao profissional que executa esse procedimento estético.



Modificadores

Modificadores são indicados para alterar, corrigir e/ou equilibrar a cor da tinta ao fototipo do cliente, de modo que seja possível proporcionar um resultado harmonioso. Dentre as possibilidades é possível neutralizar cores de bases quentes e frias.

É recomendado para diluir o pigmento sem alterar a cor. Ideal para ser aplicado em sombreamento (shadow e ombre).

Nossa formulação é composta por pigmentos primários, estáveis e miscíveis entre si, o que facilita a mistura e obtenção das cores secundárias e terciárias. Com isso o profissional pode se sentir livre para realizar suas próprias misturas no ato da sua aplicação, permitindo assim aquecer, clarear, intensificar ou até mesmo equilibrar uma cor existente.

Deve ser aplicada por profissional.

Importante: As cores desse catálogo são aproximadas. A indicação de cor é para um melhor resultado, podendo sofrer variação conforme a técnica e a cor do local da aplicação.



A Iron Works cria possibilidades para atender a **Diversidade Única da mulher brasileira**

- 01 PH Esverdeado:** Cor com nuance fria, utilizado para neutralizar sobrancelhas avermelhadas e equilibrar cores quentes.
- 02 Taupe:** Cor com nuance quente, utilizado para neutralizar sobrancelhas azuladas e aquecer misturas.
- 03 Blondie:** Cor com nuances clara e fria, utilizado em fototipos baixos. Sugestão: equilibrar com Castanho Claro.
- 04 Castanho Médio:** Cor com equilíbrio de nuance, utilizado para vários fototipos e subtons, puro ou em misturas.
- 05 Castanho Claro:** Cor com nuance quente, utilizado para fototipos I, II, III. Sugestão: equilibrar com PH Esverdeado.
- 06 Castanho Intermediário:** Cor com nuance quente, utilizado para fototipos mais altos e em misturas para aquecer outras cores.
- 07 Castanho Escuro:** cor com nuance fria, utilizado em fototipos altos se equilibrados por algum outro com base quente.
- 08 Castanho Avermelhado:** Cor com nuance fria, contém maior concentração de preto em relação ao Castanho Intermediário. Utilizado em fototipos mais altos se aquecido por outro de base quente. Sugestão: equilibrar com Taupe.
- 09 Marrom Café:** Cor com nuance fria, possui grande concentração de preto. Utilizado em fototipos altos. Sugestão: aquecer com outro de base quente (Mandarine, Vermelho Alaranjado).
- 10 Preto:** Sua formulação líquida não mancha e não se expande pelos vasos da pele. Utilizado para qualquer tipo de procedimento, inclusive traços (linhas) e sombras.

As tintas Iron Works Brasil são desenvolvidas com matérias primas de alta qualidade, os pigmentos são micronizados, e suas partículas não são visíveis a olho nu. Quimicamente, pigmento é o material que confere a cor, é hidrofóbico, ou seja, é insolúvel em água.

Os corantes que também conferem cor as tintas são hidrofílicos, ou seja, são solúveis em água.

Na fabricação de tintas, a Iron Works Brasil, utiliza pigmentos orgânicos e inorgânicos, ambos insolúveis em água. São livres de ingredientes de origem animal e produtos geneticamente modificados. De acordo com sua estrutura química e seu processo físico de fabricação (sintetização – origem sintética), cada pigmento possui uma determinada capacidade de tingimento.

· Pigmentos orgânicos são os que fornecem cores quentes, intensas e brilhosas. Os que utilizamos em nossas tintas são:

- Pigmento Orgânico Amarelo 74 – Color Index: 11741 - Número CAS: 6358-31-2
- Pigmento Orgânico Vermelho 170 – Color Index: 12475 - Número CAS: 2786-76-7
- Pigmento Orgânico Azul 15 – Color Index: 74160 - Número CAS: 147-14-8

· Pigmentos Inorgânicos são mais opacos, resistentes e de natureza atóxica, são eles:

- Pigmento Inorgânico Branco 6 – Color Index: 77891 - Número CAS: 13463-67-7
- Pigmento Inorgânico Preto 7 – Color Index: 77266 - Número CAS: 1333-86-4

A mistura dos pigmentos orgânicos e inorgânicos resultam em cores quentes, neutras e frias.

Na linha das tintas de micropigmentação, os tons de castanhos e marrons são desenvolvidos sem a adição do pigmento orgânico azul, as formulações são feitas com as cores amarelo, vermelho, preto e branco para as cores mais claras, classificando assim as tintas como mistas (híbridas).

A Iron Works cria possibilidades para atender a Diversidade Única da mulher brasileira e através da arte de criar, o profissional é livre para desenvolver ainda mais cores e nuances, assim como, ousar no design e nas técnicas para garantir a satisfação do cliente.

Agora é com você, profissional, micropigmentador e tatuador!

39 cores para todas as ocasiões, atendendo a cada fototipo de pele e subtons. Deve ser aplicado pelo profissional estético ou artístico.

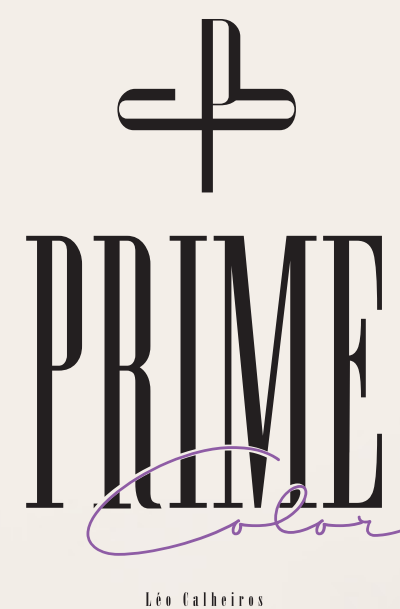
**IRON
WORKS**
MAKEUP PROFESSIONAL

VALIDADE

5 Anos da Data de Fabricação
6 Meses Após Aberto



CERTIFICADO NA ANVISA



PIGMENTOS DE ALTA PERFORMANCE PARA DERMOMICROPIGMENTAÇÃO

A evolução da cor, a Iron Works Brasil junto com o Professor Léo Calheiros e Sidney Duarte, desenvolveram uma linha Premium, a Prime Color.

Visando facilitar a vida do profissional esta linha foi desenvolvida para ser utilizada com a menor necessidade possível de ajuste por parte do profissional.

Os pigmentos da Linha Prime Color contam com uma maior carga de pigmentação e com um ótimo rendimento, trazendo o melhor custo benefício do mercado.



O uso das tintas é indicado para Dermomicropigmentação, podendo esta ser estética ou corretiva, sua aplicação obrigatoriamente deverá ser por profissionais capacitados. As cores apresentadas neste catálogo são o resultado de uma impressão gráfica, diferentemente da fabricação e uma tinta de Dermomicropigmentação de alta performance, por este motivo as cores deste catálogo são muito próximas das cores das tintas, mas sua reprodução não é 100% igual.

Entenda a numeração das tintas Prime Color

Entender é muito simples!
Observe que, em quase todos os números há um ponto.

Toda numeração que vem antes do ponto significa o tom da tinta, esta sequência vai do preto representado pelo número 1 até o bege representado pelo número 7.

Toda numeração que vem depois do ponto significa o reflexo da tinta, esta sequência se refere ao cinza(1), vermelho(2), amarelo(3), roxo(4), verde(5), e laranja(6), por exemplo: 4.1 significa que o tom é Castanho médio e o reflexo é o acinzentado resultando na cor (Castanho médio Acinzentado). Quando temos dois números depois do ponto, por exemplo, 3.24 significa que o tom é o castanho escuro com reflexo predominante de vermelho, mas este vermelho não está sozinho, conferindo um arroxeadado discreto, (Castanho Escuro Vermelho Arroxeadado).

Há também a numeração de três tintas que contém a letra (N), estes são os neutros: 2N, 4N e 6N.

0 (zero) | Este é o algarismo de menor valor em qualquer posição que esteja e sempre vai significar suavização, segue o exemplo dos três produtos a seguir.

007 Bege | Este tem dois zeros na frente pois é um agente clareador de todos os outros beges, permitindo que nas Dermomicropigmentações Terapêuticas se consiga qualquer tom de pele, incluindo suas variações em um procedimento em uma mesma região ou pessoa.

000 Diluente | Este tem três zeros, pois é totalmente translúcido, não tendo cor e não tendo nenhuma influência na alteração de qualquer reflexo. Tem o poder de diluir deixando a tinta mais líquida, dando ao profissional que quer fazer um trabalho com maior transparência mais suavidade num resultado final. Este pode ser misturado a todos os pigmentos.

7.016 | Este tem um zero que antecede a numeração do reflexo, isto significa que este reflexo existe mas é extremamente suave, diferentemente da tinta de numeração 7.16 que tem o mesmo reflexo porém de forma mais intensa.





PC-1 ÔNIX
Preto



PC-2N DIAMANTE NEGRO
Castanho escuríssimo neutro



PC-4N PIRITA
Castanho médio neutro



PC-6N TOPÁZIO
Louro neutro



PC-3.26 GRANADA
Castanho escuro vermelho alaranjado



PC-4.1 ÁGATA
Castanho médio acinzentado



PC-4.62 CITRINO
Castanho médio laranja avermelhado



PC-5.3 ÂMBAR
Castanho claro amarelado



PC-5.35 JASPE
Castanho claro amarelo esverdeado



PC-7.02 AMETISTA
Bege escuro suave avermelhado



PC-7.04 MADREPÉROLA
Bege médio suave arroxeadado



PC-7.06 CORAL
Bege médio suave alaranjado



LÁBIOS



CAPILAR



CONTORNO DOS OLHOS



SOBRANCELHAS



ESTRIAS



AREÓLA

PC-000 DIAMANTE
Diluyente

O diluyente pode ser misturado em qualquer tinta PRIME, totalmente translúcido. Tem o poder de diluir deixando a tinta menos concentrada, resultando em um trabalho com maior transparência e suavidade.

Imprescindível o seu uso para diversos efeitos na área paramédica, excelente na cobertura de manchas, na camuflagem de estrias. Fundamental para diluição capilar, esfumados e técnicas shadow e ombré.

PC-7.16 HEMATITA
Bege cinza alaranjado



PC-7.016 RUTILO
Bege suave cinza alaranjado



PC-7.035 PÉROLA
Bege suave amarelo alaranjado



PC-7.036 BRONZITA
Bege médio amarelo alaranjado



PC-007 OPALA
Bege



PC-8.22 DOMITILA
Lábio vermelho intenso



PC-8.2 LILITH
Lábio avermelhado



PC-8.36 CORALINA
Lábio laranja intenso



PC-8.66 GAYA
Lábio laranja intenso



PC-8.063 SIREN
Lábio suave laranja amarelado



PC-8.27 DONNA
Lábio vermelho bege



PC-8.07 AFRODITE
Lábio suave bege





upTint, mais que um conceito uma ferramenta de trabalho!

A construção da cor labial se inicia através de sua percepção e observação. Os lábios podem ter um efeito natural ou serem mais pigmentados e, o resultado irá depender da sua conexão e entendimento quanto aos traços faciais, compreensão da forma, ausência ou variação da cor labial.

Diante deste conceito, a Iron Works criou o upTint uma ferramenta que possibilita uma observação mais detalhada dos lábios.

O objetivo do upTint é criar um equilíbrio entre os lábios e a face, buscando a cor ideal e trazendo aos lábios um tom natural, ou ainda, mais pigmentado.

A Iron Works desenvolveu uma moldura especial para observação. A cor branca da ferramenta permite a visualização dos lábios em primeiro plano, entendendo sua necessidade de cor, ajuste ou correção.

No verso do quadro de observação do upTint, temos 4 (quatro) variações de cores labiais (Arroxeadado, Marrom, Palha e Rosa) e através dessa análise de percepção o profissional encontrará uma sugestão de aplicação de acordo com a tonalidade labial de cada cliente, proporcionando a ele uma experiência através de um tom degradê, desde a cor matriz seguindo para um percentual mais suave ou intenso.

O upTint contém um gabarito de cores disposto em lâminas que podem ser testadas pelo cliente quando colocado em frente aos lábios, direcionando o profissional quanto à intensidade da aplicação da cor.

Cada lâmina contempla cores e sugestões de misturas para diferentes tons labiais.

Agora é com você profissional!

Ouse, seja livre, crie...



Ironworksbrasil.com.br



IronWorksMakeup



IronWorksMakeup

